

國外作家5

村山知義評傳

村山氏一九〇一年生於東京。父親是一個醫學士，在他九歲的時候就逝世了。家中沒有一點遺產，他和母親就過着在貧困之中度着孤兒寡母的生活。他母親爲着他盡了所有的心力。那時曾做了基督徒，進了基督教日曜學校。因而親身體驗了宗教上的一切封建虛偽的壓迫，對宗教發生了強烈的憎惡和反感。

他在開學中學讀書的時候就達到了世界主義戰爭的世界大戰，那時他站在人道主義的立場上激烈地反對戰爭。在第一高等學校裏的時代，家庭環境更加貧困，只靠母親做雜工和做縫紉的新水來維持生活，那時他拋棄了基督教，而爲厭世思想所變，憂鬱達于極度。那時在學校雜誌上發表了二三篇短篇，這是他文學生涯的開始。

一九二五年六月在文藝雜誌上發表了一篇小說「關於兵士」，從此開始了小說戲劇寫作。同年十二月爲東京地小劇場做了該場（k. g. a. i. e. n）底「從清晨到夜半」一劇之舞台裝置，自此熱中於戲劇。一九二六年起「心」劇團。那時開始理解了社會主義，做了「文藝雜誌」同人，加入「前進」社。自此，隨着革命運動底進展，青年底「文藝雜誌」同人，也發生了許多「分化」與「合同」的轉折。一九二七年一月十五事件（共黨大檢舉）後，前進藝術家聯盟與普羅藝術家聯盟合併，於是脫離「文藝雜誌」，與同志多人另組前進藝術家聯盟。一九二八年三月，村山氏在「前進」中擔任了編輯，中擔任了演出，裝置，九二九五月日本共產黨事件，村山氏也以「資金關係」而被捕，不久獲釋，但仍是一個未獲自由的「未決犯」。判決之後，至也須入獄二年。但這一一切的壓迫並不能使他發生一點退縮的傾向。反之，他更覺到了全力在藝術地戰鬥中。被釋放後不久，爲着到農村中去作啓蒙的宣傳，可曾一度被警視廳監禁，幸而不久就被釋放了。

村山氏是一個富有多方面才能的文化運動者。他所參加的文化團體有：演劇同盟、作家同盟、蘇聯之友會、東京左翼劇場等。在各文化團體中所擔任的主要職務有：演劇同盟中央執行委員長，「演劇同盟」大衆之友編輯委員，「演劇同盟」中央執行委員長，「演劇同盟」幹事長等。

他底著作，無論質和量，在日本都佔着最優越的地位。主要的著作有下列多種：

一、評論集：——「現在之藝術與未來之藝術」（一九二一年），「藝術演進論」（一九二六年），「爲着普羅藝術」（一九三〇年），「普羅藝術論」等。

二、創作集：——「人間機械」（一九二五年），「穿丁襪子的妮娜」（一九二八年），「最初的歐羅巴之旅」（一九三〇年），「暴力團體」（一九三〇年），「勝利之記錄」（一九三一年），「東洋車輛工廠」（一九三一年）等。

此外尚有話劇及童話共五種，譯書六種。實在可說是一個可驚的數量。現時正在進行一個以一九二七年十二月之「廣州事件」爲題材的長篇劇曲，預備供東京左翼劇場作爲一九三二年第一次公演的劇本。村山氏作此劇極費精力，非但對此事件之實際材料百法收集，即有關此事件之理論亦詳加研究。預料此劇公演，必能給日本勞農大衆許多強烈的啓蒙。

滿洲事件發生以後，村山氏對記者說：「這次的事件完全是日本帝國主義底計劃的行動，其主要目的就在於把滿洲『完全』殖民地化，並對蘇聯作當面的進攻。而且，日本帝國主義這行動絕對不是限於滿洲，他將擴大及於中國底各地。要徹底消滅日本帝國主義這侵略的行動，只有中日被壓迫大衆團結起來，根本打倒帝國主義及其走狗。」（參看本報三十五「村山知義訪問記」）



村山知義

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

一九三一年一月一日舉行反日公演，請各界人士參加。

新大陸之兩斷片

紐約通訊

辛克萊底新著

「新大陸」的作者辛克萊底在「紐約通訊」之後，最近又寫了一部新書「新大陸」(The New World)。

這書裏面，辛克萊底把他底作品上一般，依舊用着暴露的筆法，去揭開美國資本主義的一層層黑幕。是取材於美國路易斯安那州(Louisiana)的一般家庭，街角咖啡店以及那些未經許可的違法酒館的。著者又以美麗的字句描出路易斯安那州底景色，更以酒場的小說來，一定是大大地引起社會的注意的。

「新大陸」底作者辛克萊底，是以非常特殊的地位，處於國際的新勞動力底運動中。

最近，有所謂「美國勞動力電影」運動，以非常特殊的地位，處於國際的新勞動力底運動中。

「國際工會」(W. I. T. U.) 組織的一部分，該聯盟專門於罷工、遊行、集會與示威(Battle)地方，並對地方的一個百萬富翁的家產作攻擊，動人地引起了讀者底興趣。本來，禁酒事情是美國國內政黨政策的本問題，如今辛克萊底出

現，他會做過水手，描寫着和

其他的作品，同時也參加實際革命工作。

阿正傳日譯本

林譯及松浦譯兩種

在東京，阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

現代文學十二講

日本昇曙夢著 汪馥泉譯

色特四 篇篇宏分

本國文化史大綱 實價一元六角

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

行發局書新北

新大陸之兩斷片

紐約通訊

辛克萊底新著

「新大陸」的作者辛克萊底在「紐約通訊」之後，最近又寫了一部新書「新大陸」(The New World)。

這書裏面，辛克萊底把他底作品上一般，依舊用着暴露的筆法，去揭開美國資本主義的一層層黑幕。是取材於美國路易斯安那州(Louisiana)的一般家庭，街角咖啡店以及那些未經許可的違法酒館的。著者又以美麗的字句描出路易斯安那州底景色，更以酒場的小說來，一定是大大地引起社會的注意的。

「新大陸」底作者辛克萊底，是以非常特殊的地位，處於國際的新勞動力底運動中。

最近，有所謂「美國勞動力電影」運動，以非常特殊的地位，處於國際的新勞動力底運動中。

「國際工會」(W. I. T. U.) 組織的一部分，該聯盟專門於罷工、遊行、集會與示威(Battle)地方，並對地方的一個百萬富翁的家產作攻擊，動人地引起了讀者底興趣。本來，禁酒事情是美國國內政黨政策的本問題，如今辛克萊底出

現，他會做過水手，描寫着和

其他的作品，同時也參加實際革命工作。

阿正傳日譯本

林譯及松浦譯兩種

在東京，阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版界最近出版了兩種，一種是林譯，一種是松浦譯。

阿正傳是阿正傳的譯本，日本出版